

Компонент ОПОП 39.03.03 Организация работы с молодежью
направленность (профиль) Технологии реализации молодежной политики

Б1.О.13.05
шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Дисциплины
(модуля)

Молодежные субкультуры

Разработчик (и):
Петошина С.И.,
доцент кафедры ФиСН
канд. филос. наук

Утверждено на заседании кафедры
философии и социальных наук
протокол № 10 от 12.03.2024

Заведующий кафедрой



Жигунова Г.В.

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>ИД-1ук-5 Анализирует и интерпретирует межкультурное разнообразие современного общества на основе знания истории</p> <p>ИД-2ук-5 Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>ИД-3ук-5 Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия в процессе коммуникации в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>- ведущие теоретические подходы к изучению молодежной субкультуры ;</p> <p>- основной понятийный аппарат («молодежная культура», «молодежная субкультура», «молодежная контркультура», «неформальное молодежное объединение» и др.);</p> <p>- разбираться в основных направлениях и подходах к изучению молодежных субкультур; в том числе с позиций ведущих социологических теорий;</p> <p>- исторически</p>	<p>- оперировать основными терминами и понятиями («молодежная культура», «молодежная субкультура», «молодежная контркультура», «неформальное молодежное объединение» и др.);</p> <p>- разбираться в основных направлениях и подходах к изучению молодежных субкультур; в том числе с позиций ведущих социологических теорий;</p> <p>- учитывать</p>	<p>- навыками самостоятельного осмысления и анализа причин и условий возникновения и развития молодежных субкультур как уникальных общностей со своей спецификой, потребностями и идеологией;</p> <p>- способами определения актуальных социологических теорий и подходов к изучению молодежных субкультур, способных</p>	<p>темы сообщений докладов, тестовые задания, деловая игра</p>	<p>результаты текущего контроля</p>

		<p>е и социально-культурные условия, способствующие появлению и развитию молодежных субкультур;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности молодежной субкультуры как уникальной молодежной общности; - основные черты, присущие субкультуре, образующие ее стиль; связь стиля и идеологии субкультуры ; - основную типологию субкультур; - особенности трансформации 	<p>специфику молодежных субкультур как уникальных сообществ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять социальные проблемы и социокультурные противоречия, связанные с возникновением субкультур; - определять функционально-содержательную составляющую субкультур как молодежных общностей. - разбираться в основных субкультурных течениях; причинах их возникновения и трансформаций; - анализировать влияние изменений в социокультурной сфере на процессы, происходящие в субкультурном 	<p>служить методологической основой для решения практических исследовательских задач, в том числе в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельного анализа различных процессов, происходящих в субкультурной сфере; - выявления проблем молодежных субкультур в современном обществе. 		
--	--	---	---	--	--	--

		<p>субкультур в современном обществе;</p> <p>- содержание, идеологию, стиль и образ жизни наиболее фундаментальных субкультур Европы, США и России.</p>	<p>сообществе, включая появление «новых» субкультур.</p>			
--	--	---	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продемонстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с	Продемонстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с	Продемонстрированы все основные умения. Выполнены все основные и

	<p>навыки. Имели место грубые ошибки.</p>	<p>некоторыми недочетами.</p>	<p>некоторыми недочетами.</p>	<p>дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продемонстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.</p>
<p>Характеристика сформированности компетенции</p>	<p>Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.</p> <p>ИЛИ Зачетное количество баллов не набрано согласно установленному диапазону</p>	<p>Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.</p> <p>ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону</p>	<p>Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.</p> <p>ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону</p>	<p>Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.</p> <p>ИЛИ Набрано зачетное количество баллов согласно установленному диапазону</p>

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания доклада /информационного сообщения

Тематика докладов, информационных сообщений по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов/информационных сообщений:

1. Зутис. Карибский и Западный стиль.
2. Джаз – музыка «черных» субкультур.
3. Растафари.
4. Хипстеры.
5. Битники.
6. Теддизы.
7. Моды.
8. Байкеры.
9. Яппи.
10. Хиппи.
11. Панки.
12. Рейверы.
13. Скинхэды.
14. Готы.
15. Эмо.
16. Хип-хоп культура.
17. Хакеры.
18. Геймеры.
19. Ролевики.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<i>Неудовлетворительно</i>	Доклад, информационное сообщение подготовлено по одному источнику информации либо не соответствует теме. ИЛИ Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.2 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Хорошо</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объём презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
<i>Удовлетворительно</i>	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объеме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
<i>Неудовлетворительно</i>	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.3 Критерии и шкала оценивания заданий деловой игры.

Рекомендации по выполнению заданий деловой игры по дисциплине (модулю) изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включено типовое задание деловой игры:

- групповая дискуссия на тему «Секрет субкультурного стиля»;
- ролевая игра на тему «Чужой-свой».

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по выполненной работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.4 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

1. Как называется «особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами»?
 - А) материальная культура
 - Б) духовная культура
 - В) контркультура
 - Г) субкультура

2. В какой стране ранее всех других впервые появился и проявился феномен молодежной субкультуры?
 - А) в России
 - Б) в США
 - В) в Германии
 - Г) во Франции

3. Основное необходимое условие для формирования субкультур кризиса
 - А) наличие субкультур конфликта поколений
 - Б) улучшение социально-экономических условий
 - В) стремление молодых людей самореализоваться в условиях индустриально развитого общества
 - Г) ухудшение социально-экономических условий

4. Когда молодежная субкультура начинает перерастать в контркультуру?
 - А) когда субкультура уже больше не справляется со своими задачами
 - Б) когда у субкультуры появляется некий общий враг
 - В) когда внутри субкультуры начинаются конфликты между ее членами
 - Г) когда субкультура начинает «стареть»

5. Какой характер присущ молодежной контркультуре:
 - А) революционный
 - Б) конституционный
 - В) инновационный
 - Г) традиционный

6. Продолжите слова Дж. Керуака, с особой силой провозглашавшего: «Поколение «бит» - это поколение...»
 - А) ненависти
 - Б) любви
 - В) войны
 - Г) мира

7. «Уличная культура», получившая широкое распространение с середины 70-х гг. XX века (ориентировочно 1974 г.) в Бронксе (исторический район Нью-Йорка, США), вбирающая в себя три крупных направления: музыкальное - рэп; танцевальное – брэйк и изобразительное – граффити:
 - А) хипстеры
 - Б) хип-хоп
 - В) хиппи
 - Г) хипари

8. «Темные романтики» - одно из направлений молодежной субкультуры,

представляющей интерес к литературе и философии викторианской эпохи, а также особенностям стиля одежды, манеры поведения и музыки данной эпохи:

- А) готы
- Б) эмо
- В) киберпанки
- Г) толкинисты

9. Какая из ценностей, перечисленных ниже, является ключевой для хиппи?

- А) любовь
- Б) мир
- В) свобода
- Г) все перечисленное

10. Субкультура успешных деловых молодых людей, построенная на увлечении профессиональной карьерой и материальном успехе, ведущих активный светский образ жизни, в кругах которых не принято обсуждать неудачи, проблемы со здоровьем, поскольку это считается проявлением слабости.

- А) моды
- Б) яппи
- В) рейверы
- Г) хипстеры

Ключ

№ вопроса	Вариант ответа	№ вопроса	Вариант ответа
1	Г	6	Б
2	Б	7	Б
3	Г	8	А
4	Б	9	Г
5	А	10	Б

Оценка/баллы	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	90-100 % правильных ответов
<i>Хорошо</i>	70-89 % правильных ответов
<i>Удовлетворительно</i>	50-69 % правильных ответов
<i>Неудовлетворительно</i>	49% и меньше правильных ответов

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
14	посещаемость 91 - 100 %
10	посещаемость 75 - 90 %
7	посещаемость 65 - 74 %
4	посещаемость 50 - 64 %
0	посещаемость 49% и меньше

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с
экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант экзаменационного билета:

1. Вопросы и проблемы исследования феномена молодежной субкультуры.
2. Сущностные характеристики субкультуры.
3. Значение стиля для молодежной субкультуры и основные его элементы.
4. Понятия «молодежь», «культура», «молодежная культура» и «молодежная субкультура»: соотношение понятий.
5. Молодежная субкультура как способ самоидентификации и социализации молодежи.
6. Социально-исторические и социально-культурные условия и причины становления молодежной субкультуры.
7. Понятие неформального молодежного объединения.
8. Субкультурные аспекты неформальных молодежных объединений.
9. Неформальные молодежные объединения и молодежные субкультуры: проблема разграничения понятий.
10. Принципы классификации неформальных молодежных объединений.
11. Молодежная субкультура: проблема нормы и девиации.
12. Становление молодежной контркультуры и конфликт поколений.
13. Молодежные революции в США и в Европе – проблемы исследования и интерпретации.
14. Ситуационистский интернационал и его наследие.
15. Молодежная субкультура и контркультура: общее и различия.
16. Проблема понимания контркультуры во взглядах Г. Маркузе, Ч. Рейча, Т. Розака.
17. «Симбиоз» контркультуры и субкультуры в молодежной революции 60-х годов XX века.
18. Типология молодежной субкультуры.
19. Основные концепции молодежной субкультуры.
20. Динамика молодежной субкультуры.
21. Черные субкультуры. Зутис. Карибский и Западный стиль. Джаз.
22. Раствафари. Характеристика: история, идеология, ценности.
23. Особенности хипстеров, битников («Разбитое поколение» в США 40-50-е гг. XX века).
24. Тедди Бойз. Молодые британские интеллектуалы (Поколение «сердитых молодых людей» в Великобритании).
25. История развития джаз-музыки. Стиль, идеология, образ жизни. Субкультуры джаза.
26. Мотто-субкультуры: байкеры.
27. Моды (Великобритания).
28. Яппи – субкультура успешных молодых деловых людей.
29. Субкультуры «Хип-хоп». Направления хип-хоп культуры (рэп, брейк-данс, граффити).
30. Хакеры – субкультура интеллектуалов.
31. Хиппи – «Дети цветов».
32. История и развитие Панк-культуры: социальный контекст, мода, музыка, символика, ценности.
33. История скинхед-движения: социальный контекст, мода, музыка, символика, идеология и ценности.
34. Готы.
35. Эмо.

36. Рейверы.
37. Наркогенные и криминальные элементы субкультур как асоциальное поведение молодежи.
38. Игровые субкультуры: толкиенисты, ролевики, геймеры.
39. Проблема генезиса молодежной субкультуры.
40. Российские молодежные субкультуры – проблема идентичности.

Типовой билет включает в себя 2 вопроса:

1. Молодежная субкультура как способ самоидентификации и социализации молодежи.
2. Яппи – субкультура успешных молодых деловых людей.

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
<i>Хорошо</i>	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
<i>Удовлетворительно</i>	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
<i>Неудовлетворительно</i>	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

Код и наименование компетенции 1

УК-5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

1	<p>1. Как называется «особая сфера культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами»?</p> <p>А) материальная культура Б) духовная культура В) контркультура Г) субкультура</p> <p>2. В какой стране ранее всех других впервые появился и проявился феномен молодежной субкультуры?</p> <p>А) в России Б) в США В) в Германии Г) во Франции</p> <p>3. Основное необходимое условие для формирования субкультур кризиса</p> <p>А) наличие субкультур конфликта поколений Б) улучшение социально-экономических условий В) стремление молодых людей самореализоваться в условиях индустриально развитого общества Г) ухудшение социально-экономических условий</p> <p>4. Когда молодежная субкультура начинает перерастать в контркультуру?</p> <p>А) когда субкультура уже больше не справляется со своими задачами Б) когда у субкультуры появляется некий общий враг В) когда внутри субкультуры начинаются конфликты между ее членами Г) когда субкультура начинает «стареть»</p> <p>5. Какой характер присущ молодежной контркультуре:</p> <p>А) революционный Б) конституционный В) инновационный Г) традиционный</p> <p>6. Продолжите слова Дж. Керуака, с особой силой провозглашавшего: «Поколение «бит» - это поколение...»</p> <p>А) ненависти Б) любви</p>
---	--

В) войны

Г) мира

7. «Уличная культура», получившая широкое распространение с середины 70-х гг. XX века (ориентировочно 1974 г.) в Бронксе (исторический район Нью-Йорка, США), вбирающая в себя три крупных направления: музыкальное - рэп; танцевальное – брэйк и изобразительное – граффити:

А) хипстеры

Б) хип-хоп

В) хиппи

Г) хипари

8. «Темные романтики» - одно из направлений молодежной субкультуры, представляющей интерес к литературе и философии викторианской эпохи, а также особенностям стиля одежды, манеры поведения и музыки данной эпохи:

А) готы

Б) эмо

В) киберпанки

Г) толкинисты

9. Какая из ценностей, перечисленных ниже, является ключевой для хиппи?

А) любовь

Б) мир

В) свобода

Г) все перечисленное

10. Субкультура успешных деловых молодых людей, построенная на увлечении профессиональной карьерой и материальном успехе, ведущих активный светский образ жизни, в кругах которых не принято обсуждать неудачи, проблемы со здоровьем, поскольку это считается проявлением слабости.

А) моды

Б) яппи

В) рейверы

Г) хипстеры